

УТВЕРЖДЕНО
приказом от «01» апреля 2026г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении творческого конкурса «Синестезический спектакль “Алиса в Стране Чудес”»: старт второго этапа»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения конкурса художественных работ в рамках проекта «Синестезический спектакль “Алиса в Стране Чудес”» (далее — Конкурс).

1.2. Организатором конкурса является Автономная некоммерческая организация дополнительного образования «Академия Хореографии Борцовой Д.» в рамках реализации проекта «Синестезический спектакль «Алиса в Стране Чудес»

1.3. Конкурс проводится с целью создания визуальных образов для будущего балетного спектакля, развития творческих способностей участников и их знакомства с симфонической музыкой через изобразительное искусство.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Цели:

- Визуализация музыкальных произведений П.И. Чайковского, А.К. Глазунова и А.К. Лядова через декорационные решения.
- Формирование у участников навыков синестезического восприятия (синтез музыки и изобразительного искусства).

- Пополнение выставочного фонда проекта и создание сценических футажей для финального мероприятия.

2.2. Задачи:

- Стимулирование творческой фантазии и самостоятельного художественного поиска.
 - Вовлечение широкой аудитории (включая школьные коллективы) в проектно-выставочную деятельность.
 - Документирование творческого процесса для образовательных и отчетных целей проекта.
-

3. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

3.1. К участию приглашаются все желающие без ограничений по возрасту и уровню художественной подготовки (индивидуальные авторы и творческие группы/классы).

4. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Выбор темы (сцены)

Участник выбирает любую сцену из предложенного списка (Приложение №1 к данному Положению). Выбор свободный, по личным предпочтениям.

4.2. Музыкальная основа

Работа должна быть создана под впечатлением от прослушивания произведений из обязательного плейлиста (П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, А.К. Лядов). Ссылка на аудиоматериалы предоставляется Организатором (Приложение №2).

4.3. Требования к содержанию работы

- Работа должна отражать авторское видение декорации к балетному спектаклю.
- Приветствуется выразительность, оригинальность композиции и цветовых решений.

- Обязательно наличие смысловой связи с прослушанным музыкальным фрагментом.

4.4. Формат исполнения (свободный)

Работы принимаются в следующих техниках:

- Графика (карандаш, уголь, тушь);
- Живопись (акварель, гуашь, масло, акрил, пастель);
- Коллаж (бумага, ткань, смешанные материалы);
- Макет (из бумаги, пластилина, картона) — с обязательным фотографированием в 3-х ракурсах.

4.5. Документирование процесса (обязательное условие)

Для участия в конкурсе авторы **обязаны** предоставить:

- Фото процесса создания работы (не менее 2-х кадров);
- Видео (длительностью до 1 минуты), фиксирующее этапы работы или авторский комментарий.

Эти материалы используются для формирования отчетности проекта и публикаций в социальных сетях.

5. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК И РАБОТ

5.1. Сроки приема:

Прием конкурсных материалов осуществляется **до 15 мая 2026 года включительно**.

Работы, поданные после указанного срока, к рассмотрению не допускаются.

5.2. Этапы подачи:

1. Заполнить **анкету участника** по форме Организатора (Приложение №3).
2. Отправить в личные сообщения группы ВКонтакте (<https://vk.ru/event236903285>) следующий пакет материалов:
 - Фото финального результата (высокое разрешение, формат JPG/PNG);
 - Фото/видео творческого процесса;

- Заполненную анкету (скан или заполненный документ Word/PDF).

5.3. Требования к файлам:

- Фото работы: хорошее освещение, без искажений перспективы.
- Название файла должно содержать Фамилию автора и название сцены (пример: *Иванов_Сцена_Чайковский.jpg*).

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка конкурсных работ производится членами Жюри (для определения финалистов) и зрительским голосованием (для присуждения номинаций) по следующим критериям:

1. **Художественная выразительность** (образность, колористическая гармония).
2. **Синестезичность** (насколько убедительно работа отражает характер музыкального произведения).
3. **Оригинальность и фантазия** (нестандартный подход к интерпретации сцены).
4. **Качество исполнения** (техническая завершенность для выбранного формата).
5. **Соответствие заданию** (сцена из списка, наличие связи с музыкой).

7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

7.1. Программа результатов:

- Все присланные работы (прошедшие модерацию) будут опубликованы на **онлайн-выставке** с открытым зрительским голосованием.
- По итогам голосования и решения Жюри лучшие работы будут переведены в формат **сценических футажей** (видеопроекций) для показа во время премьерного спектакля в ДК «Металлург» **28 июня 2026 года**.

7.2. Награждение всех участников:

Каждый участник получает:

- **Пригласительные билеты** на премьерный показ спектакля;
- **Именной диплом** участника проекта (в электронном или печатном виде).

7.3. Дополнительные поощрения:

Победители в специальных номинациях награждаются ценными призами. Для всех участников (по желанию) проводится интерактивная викторина по музыкальному материалу и поэзии В. Высоцкого с отдельными подарками.

8. АВТОРСКИЕ ПРАВА И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

8.1. Отправляя работу на Конкурс, участник дает согласие на:

- Публикацию работы в социальных сетях и на сайтах Организатора с указанием авторства;
- Использование изображения работы в видеомонтаже сценических футажей (без коммерческого использования).

8.2. Ответственность за соблюдение авторских прав (отсутствие плагиата) несет участник.

8.3. Организатор оставляет за собой право вносить изменения в сроки и формат мероприятий (с обязательным уведомлением участников за 3 рабочих дня).

9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Все вопросы по участию, технические неполадки при отправке файлов, а также заполнение анкеты принимаются через официальную группу ВКонтакте:

<https://vk.ru/event236903285> (личные сообщения сообществу).

РЕКВИЗИТЫ И КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ ОРГАНИЗАТОРА

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ БОРЦОВОЙ Д.»

ИНН	6312217063
КПП	631201001
ОГРН	1236300023420
Адрес	443077, Самарская область, г. о. Самара, вн. р-н Кировский, г. Самара, пр-кт Metallургов, д. 71, кв. 96
Директор	Борцова Д. А.
Электронная почта	BALETSAMARA2020@YANDEX.RU
Телефон	8 927 015 82 39

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ СЦЕН

Выбери любую сцену, которая тебе откликается:

Сцена	Что происходит	Что рисовать (фон)	Какая музыка
1. Дом Алисы	Алисе скучно в большом доме	Интерьер старинного дома: высокие потолки, деревянные балки, камин, большие окна	Чайковский, «Сладкая грёза»
2. Игра с кошкой Диной	Алиса играет с кошкой и котятами	Тот же дом, но солнечная комната, ковёр, клубок ниток, луч солнца	Глазунов, «Снег. Зима»
3. Встреча с подругами	Дети гуляют перед домом	Фасад дома, крыльцо, аккуратный сад, дорожка	Глазунов, «Лето»
4. Школа (урок)	Строгий урок в школе	Класс старой школы: парты, доска, карта, высокие окна	Глазунов, «Аллегро»
5. Школа (перемена)	Суета, Алиса потеряна	Коридор с лестницей, много дверей, или школьный двор	Мусоргский, «Лиможский рынок»
6. Парк скуки	Алиса бродит среди скульптур	Регулярный парк: аллеи, кусты, скульптуры (мыслитель, дискобол)	Чайковский, «Болезнь куклы»
7. Луг и цветы	Алиса на солнечном лугу	Луг с цветами, на заднем плане — озеро, березы, мельница	Чайковский, «Вальс цветов»
8. Озеро и берег	Алиса смотрит на рыбок	Берег озера, камни, тростник, в воде — рыбки, на другом берегу — мельница	Глазунов, «Мороз»
9. Алиса засыпает	Алиса спит на берегу	Тот же берег, но мягко, спокойно. Нужно нарисовать и берег с Алисой, и берег без Алисы (для наложения сцен)	Глазунов, «Андантино»
10. Страна чудес (цветной дом)	Дом становится сказочным	Тот же дом, но в ярких, нереальных цветах	[музыка по ссылке]

Сцена	Что происходит	Что рисовать (фон)	Какая музыка
11. Лес Гусеницы	Встреча с Гусеницей	Волшебный лес: огромные грибы, сочная трава, капли росы	Мусоргский, «Картинки с выставки»
12. Безумное чаепитие	Длинный стол, чашки, часы	Бесконечно длинный стол с чайниками, чашками, пирожными, на столе — часы	Лядов, «Музыкальная табакерка»
13. Подводное царство	Танец морских существ	Морское дно: водоросли, кораллы, осьминоги, дельфины, черепахи	Глинка, «Французская кадрили»

ТЗ ДЛЯ ХУДОЖНИКА

Что нужно знать:

- **Формат:** горизонтальный (как экран телевизора, 16:9). Можно нарисовать на листе А4 или А3, но потом сфоткать так, чтобы было видно всю картину.
- **Стиль:** для сцен 1–9 — чёрно-белый или тонированный (карандаш, уголь, пастель, сепия). Для сцен 10–13 — яркий, цветной, фантазийный (можно краски, фломастеры, коллаж).
- **Героев не рисуем!** Только фон, место, где всё происходит. Исключения:
 - В сцене 8 («Озеро и берег») можно нарисовать силуэты рыбок.
 - В сцене 9 («Алиса засыпает») нужно нарисовать силуэт спящей Алисы на берегу.
 - В сцене 13 («Подводное царство») рисуем всех морских обитателей.

Как рисовать:

1. Послушай музыку к выбранной сцене (ссылку пришлём).
2. Закрой глаза и представь: какое это место? Какие там цвета, свет, настроение?
3. Нарисуй так, чтобы в этот мир хотелось войти.

ЧТО ПРИСЛАТЬ ОБРАТНО

После того как нарисуешь, нужно прислать в сообщения ВК:

1. **Фото рисунка** (хорошее качество, без теней, чтобы всё было видно).
2. **Ответы на анкету** (ссылку пришлём отдельно — там вопросы о том, понравилось ли рисовать, узнал ли музыку и т.д.). Можно заполнить онлайн или сфоткать бумажную анкету.
3. **Фото или видео рисунка на фоне музыки** (по желанию) — например, рядом с телефоном, где играет трек или с подружками или с мамой, если рисовали вместе. Это для нашего архива.

ЧТО ДАЛЬШЕ?

- Твоя работа появится на **онлайн-выставке** — сможешь посмотреть, как её оценили другие.
- Ты сможешь **проголосовать за понравившиеся рисунки** других ребят.
- Лучшие работы станут **живыми декорациями на сцене** 28 июня в ДК «Металлург».
- **Все участники получают приглашительные** на премьеру балета «Алиса в Стране Чудес».
- А ещё мы проведём **интерактивную викторину** по музыке и стихам Высоцкого — приходи, будет интересно!

Музыкальные произведения для вдохновения

Для создания конкурсной работы участникам необходимо прослушать следующие музыкальные композиции (порядковый номер соответствует порядку сцен в спектакле и треку в плейлисте):

№	Название трека
01	Человек во фраке
02	Начало. Соло Алисы
03–04	Кошка. Друзья Алисы
05–08	Круговорот. Педагоги. Школа. Скука Алисы
09–11	Луг. Розы. Рыбки
12	Алиса. Засыпание
13	Кролик. Падение в нору
14_1	Двери
14_2	Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Игра в лошадки
15	Человек с перьями
16	Кролик. Перчатки. Веер. Глазунов
17	Гусеницы

№	Название трека
18	Чеширский кот. Глазунов
19–20	Чаепитие. Три сестры. Часики
21	Соло Алисы. Дупло
22	Сад. Карты. Чайковский. Дуэт из «Пиковой дамы». Пастораль
23	Выхода
24	Крикет
25	Морская кадрили
26	Финальный круговорот (дополнительная)

Прослушивание всех перечисленных произведений доступно по ссылке на облачное хранилище Яндекс.Диск: <https://disk.yandex.ru/d/CNMzRt65f2595w>

АНКЕТА УЧАСТНИКА ПРОЕКТА

«Синестезическое путешествие детей с Алисой в мир балета, классической музыки, изобразительного искусства» при поддержке Президентского Фонда Культурных Инициатив.

Привет, юный художник!

Ты рисовал под музыку великих композиторов по сценам, которые придумал балетмейстер для настоящего спектакля. А теперь — несколько вопросов, чтобы мы узнали, понравилось ли тебе. Отвечай честно!

 **ЧТО ТЫ ЧУВСТВОВАЛ?**

1. Тебе понравилось рисовать под музыку?

Да, очень! Понравилось Не очень Совсем нет

☐ ☐ ☐ ☐

2. Ты рисовал(а) по сценам, которые придумал балетмейстер для настоящего спектакля. Как тебе такое задание?

Очень интересно! Интересно Не очень интересно Скучно

☐ ☐ ☐ ☐

3. Что тебе больше нравится?

Рисовать свои идеи (что сам(а) придумаю)

Рисовать по готовым сценам (как в этот раз)

Всё равно, главное — рисовать

☐ ☐ ☐

4. Музыка помогла придумывать образы?

Помогала

Мешала

Не заметил(а) разницы

☐ ☐ ☐

5. Узнал(а) ли ты какую-то музыку, которую мы слушали?

Да, это было...

Нет, не узнал(а)

_____ ☐

6. Хочешь поучаствовать в он-лайн викторине о музыке Чайковского П.И., Лядова А.К. и Глазунова И.С.?

Да, хочу

Нет

Ещё не решил(а)

☐ ☐ ☐

7. Знал(а) ли ты, что Владимир Высоцкий писал стихи и музыку к «Алисе в Зазеркалье»?

Да, знал(а)

Нет, не знал(а)

Слышал(а), но забыл(а)

☐ ☐ ☐

9. Сколько раз ты был(а) на балете?

Ни разу

1 раз

2 раза

Много раз

☐ ☐ ☐ ☐

10. Какие балеты ты смотрел(а) вживую?

11. Какие балетные «рисовальные» профессии ты знаешь (или узнал после нашего проекта)?

- ☐ Знал(а) до проекта: _____

- ☐ Узнал(а) после проекта: _____
- ☐ Не знал(а) и не узнал(а)

Если хочешь отметить конкретные профессии:

- ☐ Художник-декоратор (рисует декорации)
- ☐ Художник по костюмам (придумывает костюмы)
- ☐ Художник по свету (создаёт световое оформление)
- ☐ Гримёр (делает грим артистам)
- ☐ Другая: _____

12. После того, как ты рисовал(а) под музыку к балету и по сценам спектакля, появилось ли желание сходить на балет?

Да, очень хочу!

Хочу, но не уверен(а)

Нет, не появилось

☐
☐
☐

✨ **А ЧТО ДАЛЬШЕ?**

13. 28 июня в ДК «Металлург» — премьера балета «Алиса в Стране Чудес». На экране покажут рисунки детей, которые выбрали для футажей – задников сцены. Твой рисунок может быть среди них! Ты хочешь прийти?

Да, обязательно!

Если получится

Нет

☐
☐
☐

14. Хочешь участвовать в онлайн-голосовании за лучшие рисунки?

Да, хочу

Нет

Мне всё равно

☐
☐
☐

 **НЕМНОГО О СЕБЕ**

ФИО: _____

Возраст: _____

Класс: _____

Педагог : _____

 **ТВОЁ ПОЖЕЛАНИЕ**

Что бы ты хотел(а) ещё нарисовать или послушать? Что было бы интересно?

—

Спасибо за твои ответы!

Вся информация о конкурсах,
викторинах и новостях проекта

<https://vk.com/akademiabor>

**«Академия хореографии
Борцовой Д.»**

